

The Obsession of Art 2021

The OBSESSION of ART

SHOWING THE SPIRIT OF ART

Kunst verbindt. De mens en omgeving. Het hart met het hoofd. Willen met actie. Het innerlijke zijn en het uiterlijke doen. Omdat kunst de verbeelding is van inspiratie. En inspiratie de diepste impulsen van de kunstenaar bewust maakt. Drijfveren die hun bron vinden in menselijke waarden. Waarden als optimisme, respect, liefde en verbondenheid. Waarden die de kunstenaar wil delen met de wereld, het publiek, met jou. Waarden die in het hart van ieder mens leven. Waarden, overtuigingen en opvattingen over de mens, de samenleving, het leven. Het is die innerlijke energie die de meerwaarde van kunst ten opzichte van decoratie bepaalt. Inspiratiekunst nodigt je uit om je open te stellen. Je meest intense dromen als vertrekpunt te nemen voor de kansen in jouw werkelijkheid. De verbinding te zoeken tussen de intenties van de kunstenaar en jouw diepste drijfveren. Om lief te hebben wat je mooi en aangrijpend vindt. Je te verbinden met wie je diep van binnen bent. Met je hart.

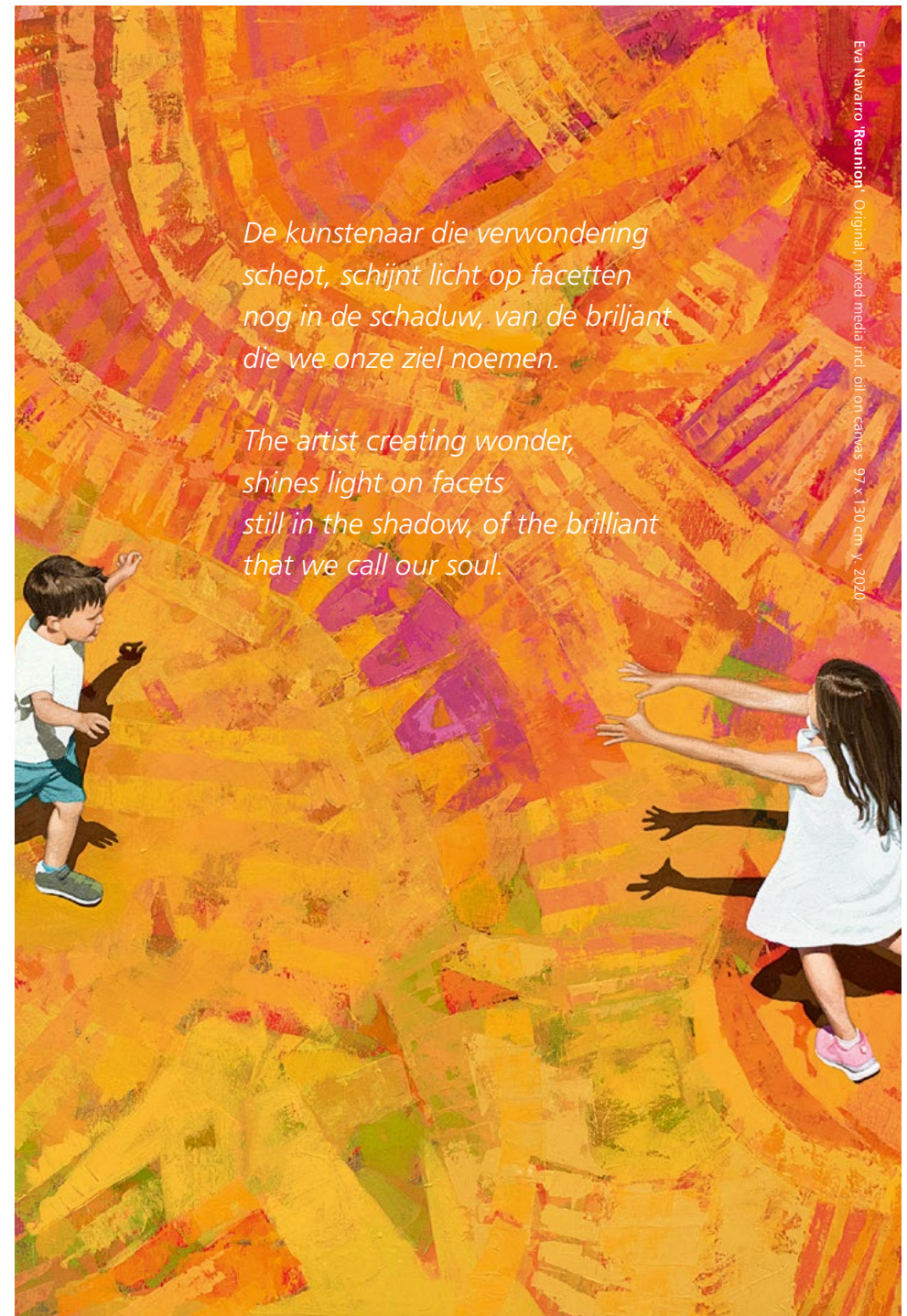
Vincent van Gogh:

'Ik droom van schilderen en dan schilder ik mijn droom'
'I dream of painting and then I paint my dream'

Art connects. Man and environment. The heart with the head. Will with action. The inner being and the outer doing. Because art is the imagination of inspiration. And inspiration makes the deepest impulses of the artist aware. Drivers that find their origin in human values. Values such as optimism, respect, love and bond. Values that the artist wants to share with the world, the audience, with you. Values that live in every man's heart. Values, beliefs and ideas about man, society, life. It is that inner energy that determines the added value of art compared to decoration. Inspiration art invites you to open up. Taking your most intense dreams as a starting point for the opportunities in your reality. To search for the connection between the intentions of the artist and your deepest drivers. To love what you feel beautiful and touching. To connect with who you truly are. With your heart.

Voor het complete, actuele overzicht van Solo en Thema exposities, kijk regelmatig op de website www.artobsession.nl

For the complete, actual overview of Solo and Theme Exhibitions, see regularly the website www.artobsession.com



*De kunstenaar die verwondering
 schept, schijnt licht op facetten
 nog in de schaduw, van de briljant
 die we onze ziel noemen.*

*The artist creating wonder,
 shines light on facets
 still in the shadow, of the brilliant
 that we call our soul.*

Eva Navarro 'Reunion' Original, mixed media incl. oil on canvas 97 x 130 cm, Y. 2020



'I will follow my secret heart' Original, oil on canvas 120 x 100 cm y. 2020

Anne Dewailly (FR '64)

Beauty and purity like to dance with grace and authenticity. Vulnerable, deeply emotional. In search of that primal communication of man, Anne finds intuitively beautiful people. To expose and capture her unique message; serenity.

Schoonheid en zuiverheid dansen graag met gratie en authenticiteit. Kwetsbaar, diep emotioneel. Op zoek naar die oer communicatie van de mens, vindt Anne intuïtief prachtige mensen. Om haar unieke boodschap bloot en vast te leggen; sereniteit.

By the artist:

My inspiration glows when looking at authentic people. Often women, close by or just down the street. Especially now that serious developments challenge us, young women, regardless race or color, are the sparks of my fire of passion to visualize serenity.

Mijn inspiratie gloeit als ik naar authentieke mensen kijk. Vaak vrouwen, dichtbij of ergens op straat. Juist nu ernstige ontwikkelingen ons uitdagen, vormen jonge vrouwen, ongeacht kleur of ras de vonken voor het vuur van mijn passie om sereniteit te verbeelden.



'The Referee' Original, oil on canvas 90 x 120 cm y. 2020

Peter van Straten (ZA '72)

Each painting a mirror. An insight into how beautiful life, the human being, the world is. About dreams in which everything is possible. About the reality that man can create; live. Dreams as pure signs to a wonderful world.

Elk schilderij een spiegel. Een inzicht in hoe mooi het leven, de mens, de wereld is. Over dromen waarin alles mogelijk is. Over de werkelijkheid die de mens kan creëren; leven. Dromen als zuivere richtingwijzers naar een wonderschone wereld.

By the artist:

Many believe they never dream. Some believe dreams never come true. I believe dreams are the metaphors of possible reality. Of magical, mystery imaginations never shown. Images I can dream, so create.

Velen geloven dat ze nooit dromen. Sommigen geloven dat dromen nooit uitkomen. Ik geloof dat dromen de metaforen zijn van de mogelijke werkelijkheid. Van magische, mysterieuze verbeeldingen die nog nooit getoond zijn. Beelden die ik kan creëren.



'Escape' Bronze, unique concept item H. 38 cm y. 2020

Marjolijn de Bruin (NL '66)

Her sculptures unveil the dynamics of her being. Dancing to the music of her inspiration. Moving motion, still, in that unique moment. As an expression of inner strength and determination. Captured in enchanting and moving sculptures. Haar beelden verraden de dynamiek van haar wezen. Dansen op de muziek van haar inspiratie. Bewogen beweging, verstild, in dat unieke moment. Als uiting van innerlijke kracht en vastberadenheid. Vastgelegd in betoverende en ontroerende beelden.

By the artist:

I feel I am wandering in the world of my soul. The ocean is my source and the earth is my river. Working in the fattest clay of that earth, searching, creating. Unmistakable my sculptures, And yet confusing by their diversity. Is this all me?

Ik voel dat ik dwaal in de wereld van mijn ziel. De oceaan is mijn bron en de aarde mijn rivier. Werkend in de vetste klei van die aarde, zoekend, creërend. Onmiskenbaar mijn beelden. En toch verwarrend door hun verscheidenheid. Ben ik dat allemaal?



'A New Day' Original, oil on canvas 120 x 110 cm y. 2020

Lizette Luijten (NL '65)

Her heart drives the brushes. For the first accurate, defining lines. For the colors that load the emotions generously. For the accents touching the viewers hearts. For the light that will open your eyes. Haar hart stuurt de penselen. Voor de eerste trefzekere, beeldbepalende lijnen. Voor de kleuren die de emoties gul laden. Voor de accenten die het hart van de kijker raken. Voor het licht dat jouw ogen zal openen.

By the artist:

Love, that's what life, my life is all about. Love shines in the subtle things. The tender gesture, that charming look. I want to show those expressions of love. By bringing them to light. To make love tangible. Because for me love means painting, living. Liefde, dat is waar het in het leven, in mijn leven om gaat. Liefde straalt in de subtiele dingen. Het tedere gebaar, die ontwapenende blik. Die uitingen van liefde wil ik tonen. Door ze in het licht te brengen. Om liefde tastbaar te maken. Want liefde, dat is voor mij schilderen, leven.



'One Step Beyond' Original, mixed media incl. oil on canvas 120 x 120 cm y. 2020

Eva Navarro (ES '67)

Eva paints the fascination of life. The emotions along the way in time that slips by almost unnoticed. All we seek and find thanks to the passion that guides us. Our values and goals. Our uniqueness. Our beauty. Eva schildert de fascinatie van het leven. De emoties onderweg in de tijd die haast ongemerkt verglijdt. Alles wat we zoeken en vinden dankzij de passie die ons leidt. Onze waarden en doelen. Onze uniciteit. Onze schoonheid.

By the artist:

People I show, represent my essential values. The values I live for. The surprise, the optimism that stays while time is passing by. Deep human beliefs, standards we accept, hopeful expectations and wiser learnings from the whirlwind of life. De mensen die ik uitbeeld tonen mijn wezenswaarden. De waarden waar ik voor leef. De verrassing, het optimisme in de tijd die voorbij gaat. Diep menselijke overtuigingen, normen die we accepteren, hoopvolle verwachtingen en wijze lessen uit de mallemlen van het leven.



'Follow your Heart' Original, oil on canvas 100 x 150 cm y. 2019

Erika Toliuis (UY '69)

Familiar and overwhelming at the same time, that is often the first reaction when confronted with Erika Toliuis's paintings. A longer look and deeper dive give the feeling of liberating energy. Energy of optimism, growth, of endless possibilities. Vertrouwd en overrompelend tegelijk, dat is vaak de eerste reactie bij het zien van de schilderijen van Erika Toliuis. Langer en meer verbindend kijken geeft het gevoel van bevrijdende energie. Energie van optimisme, groei, van oneindige mogelijkheden.

By the artist:

My will to paint comes from the innate urge to hold the magic of the moment. To capture the light and a subtle sense of higher wisdom. I paint and rejoice in the freedom that allows to create and recreate our world. Mijn wil om te schilderen komt voort uit de aangeboren drang om de magie van het moment vast te houden. Het licht en een subtiel gevoel van hogere wijsheid te vangen. Ik schilder en verheug me in de vrijheid die het mogelijk maakt om onze wereld te creëren en te herscheppen.



'Biesbosch' Original, oil on canvas, 60 x 80 cm y. 2020

Deladier Almeida (BR '61)

Deladier looks at the world as an astronaut from atmosphere. The image of the planet touches him, the merge of man and nature moves him. His theme is crystal-clear; what a wonderful world.

Deladier kijkt naar de wereld als een astronaut vanuit de atmosfeer. Het beeld van de planeet raakt hem, de versmelting van mens en natuur ontroert hem. Zijn thema is glashelder; wat een prachtige wereld.

By the artist:

My weird perception of the earth gives me the images I paint. In trance I see it all clear. They come up when I don't look for them. I let them blossom freely. My brushes are guided by those fantasies and I interfere as little as possible.

Mijn vreemde perceptie van de aarde geeft me de beelden die ik schilder. In trance zie ik het allemaal heel duidelijk. Ze komen naar voren als ik ze niet zoek. Ik laat ze vrij bloeien. Mijn penselen worden door die fantasieën geleid en ik bemoei mij er zo min mogelijk mee.



'Composition of 15 elements, The White Granulate' 60 x 180 x 28 cm y. 2006

Nick Mount (AU '52)

His hands facilitate the game of fire and glass.

He knows that the process is determined by both phenomena. Because they are almost untamable, despite his dedication. The result of this trinity, fire, glass and the master is pure, unique beauty.

Zijn handen faciliteren het spel van vuur en glas. Hij weet dat het proces bepaald wordt door de beide fenomenen. Omdat zij schier ontembaar zijn, ondanks zijn toewijding. Het resultaat van deze triniteit, vuur, glas en de meester is pure, unieke schoonheid.

By the artist:

I work with two mysterious earthly phenomena; fire and glass. To make the connection with nature, man, with life. To provide grips for the magic of existence. To portray, in respect and modesty, the unpredictability and the inimitable. To offer insights. Ik werk met twee mysterieuze aardse fenomenen; vuur en glas. Om de verbinding te maken met de natuur, de mens, met het leven. Om handvatten te bieden voor de magie van het bestaan. Om, in respect en bescheidenheid de onvoorspelbaarheid en het onnavolgbare te verbeelden. Inzichten te bieden.



2x Blue Peel Blown and wheel carved glass 55 x 15 cm/ 42 x 15 cm y. 2012

Edols & Elliott (AU '67 – '64)

They stay as close to nature as possible. Kathy in design and glass processing. Ben by blowing inimitably. Looking for the connection between archetypes in nature and artistic beauty in the human environment. Subtle and concrete.

Ze blijven zo dicht mogelijk bij de natuur. Kathy in ontwerp en glasbewerking. Ben door onnavolgbaar te blazen. Zoekend naar de verbinding tussen oervormen in de natuur en artistieke schoonheid in de menselijke omgeving. Subtiel en concreet.

By the artist:

Time and time again the surprising and significant characteristics of glass inspire us to creating art works. The wonderful, wayward dynamics of light, color and shaping keep challenging us to bring new, impactful beauty into a unique object.

Keer op keer inspireren de verrassende en veelzeggende eigenschappen van glas ons tot het creëren van kunstwerken. De wonderlijke, eigenzinnige dynamiek van licht, kleur en vorming dagen ons steeds weer uit om nieuwe schoonheid tot een uniek object te brengen.



'Wallpaper XVIV' Original, mixed media incl. oil on canvas 70 x 100 cm y. 2020

Heiner Meyer (DE '53)

Is it about who you are or about what you collect around you? What colors life most satisfying? Authenticity or pretence? Humor or cynicism? Heiner Meyer offers mirrors of reflection. For those who want to enjoy and those who want to examine. Gaat het om wie je bent of om wat je om je heen verzamelt? Wat kleurt het leven het meest bevredigend? Oorspronkelijkheid of pretentie? Humor of cynisme? Heiner Meyer biedt spiegels voor reflectie. Voor wie wil genieten en wie wil onderzoeken.

By the artist:

Whoever (pre) judges deprives himself of future chances. Judgments block the challenges of any perspective. Challenges that bring undiscovered qualities in the spotlight. Live optimistic and always let your smile debunk your judgment.

Wie (voor-)oordeelt ontnemt zichzelf kansen in de toekomst. Oordelen blokkeren de uitdagingen van elk perspectief. Uitdagingen die nog onontdekte kwaliteiten in het daglicht brengen. Leef optimistisch en laat je glimlach steeds je oordeel ontkrachten.



'No noise on the horizon' Wire/copper 50 x 70 x 25 cm y. 2020

Fabrizio Pozzoli (IT '73)

Fabrizio Pozzoli's hands, tender and strong at the same time, seem to weave rather than sculpt. Indicating the vulnerability of belief. Straight away, moving and refined. He connects with his steel wires the essential trinity; soul, brain and body.

De handen van Fabrizio Pozzoli, zacht en sterk tegelijk, lijken meer te weven dan te beeldhouwen. De kwetsbaarheid van overtuiging duidend. Direct, ontroerend en verfijnd. Hij verbindt met zijn staaldraden de essentiële drie-eenheid; ziel, brein en lichaam.

By the artist:

I think life is much more beautiful, if people connect more with each other. In respect, love and empathy. If people open up more to each other and put cordiality as key characteristic of their coexistence. Volgens mij is het leven veel mooier, als mensen zich meer verbinden met elkaar. Vanuit respect, liefde en empathie. Als mensen zich meer openstellen voor elkaar en hartelijkheid het kenmerk van hun samenleven maken.



'Chrysalis Callicore' Original, mixed media/oil on canvas 50 x 50 cm y. 2020

Marcello Malandugno (IT '65)

Aesthetics and power, certainty and wonder, sensitivity and concreteness. They are all expressions of the exciting balance in all his paintings. All voyages of discovery. Only deepened attention finds the inner strength.

Esthetiek en kracht, zekerheid en verwondering, gevoeligheid en concreetheid. Het zijn allemaal uitingen van de spannende balans in al zijn schilderijen. Allemaal ontdekkingsstochten. Alleen verdiepte aandacht vindt de innerlijke kracht.

By the artist:

Everything in life starts with the eternal, natural balance. That balance as the energetic fountainhead of existence. Feminine and masculine, growth and transience, give and take, mind and matter. All my paintings represent that existential balance.

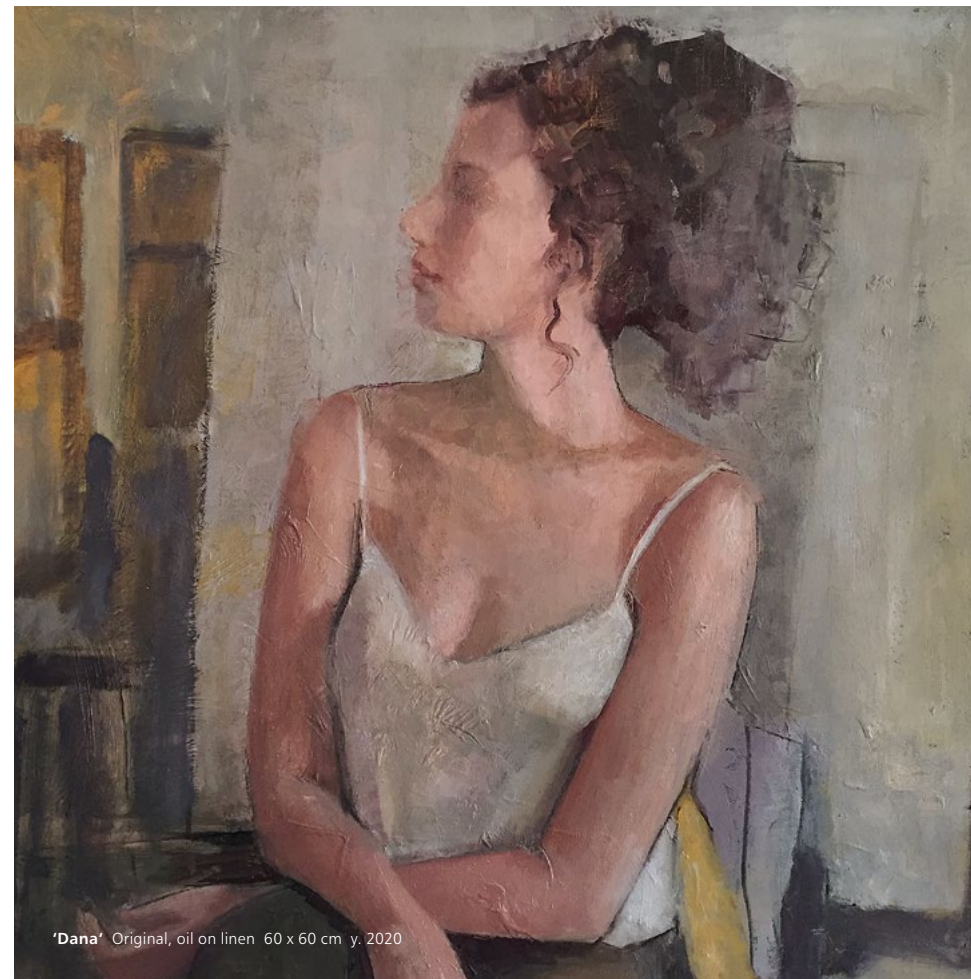
Alles in het leven ontstaat vanuit de eeuwige, natuurlijke balans. Die balans als energetische bron voor het bestaan. Vrouwelijk en mannelijk, groei en vergankelijkheid, geven en nemen, geest en materie. Al mijn schilderijen verbeelden die existentiële balans.



Peter van Straten 'Moment Unfurl' Original, oil on canvas 120 x 90 cm y. 2019

*Geen enkele grote kunstenaar
ziet de dingen ooit zoals ze zijn.
Wanneer hij dat deed,
was hij niet langer een kunstenaar.*

Oscar Wilde



'Dana' Original, oil on linen 60 x 60 cm y. 2020

Anne Françoise Ben-Or (BE/IL '65)

Reflection, a moment of your own. In the hectic of daily life. Both the recognition of the existing and the challenge of the internalization are clearly present in her paintings. With the subtle tension of tenderness and firmness.

Reflectie, een eigen moment. In de dagelijkse hectiek. Zowel de herkenning van het bestaande als de uitdaging van de verinnerlijking zijn duidelijk aanwezig in haar schilderijen. Met de subtiële spanning van tederheid en stevigheid.

By the artist:

Peace, security and inner peace are the necessary conditions for self-development and creativity. I want to show those circumstances artistically. In the most accessible way, so that people can identify with that energy, that feeling. For happiness and joy.

Vrede, veiligheid en innerlijke rust zijn de noodzakelijke omstandigheden voor zelfontplooiing en creativiteit. Die omstandigheden wil ik artistiek verbeelden. Op de meest toegankelijke manier, zodat mensen zich met die energie, dat gevoel kunnen vereenzelvigen. Voor geluk en plezier.



'Crevasse Song' Original, oil on canvas 81 x 61 cm y. 2020

Kentree Speirs (US '65)

Nature in its most original performance. Everything that seems solid turns out to be fluid. Wonderful and attractive. Beautiful and powerful. Tension everywhere. The tension he strikingly captures in his paintings. Rough, sweet and colorful.

De natuur in haar meest oorspronkelijke uitvoering. Alles wat vast lijkt, blijkt vloeibaar. Wonderlijk en aantrekkelijk. Mooi en machtig. Een en al spanning. De spanning die hij treffend weet te vangen in zijn schilderijen. Ruig, lieflijk en kleurrijk.

By the artist:

I throw everything I know, think and find right out the window. To meet nature as pure as possible. Full of admiration about that awe-inspiring, that decisive concept. I fight with the canvas, in order to get and make that incomprehensible tangible.

Alles wat ik weet en vind sla ik in de wind. Om de natuur zo zuiver mogelijk te ontmoeten. Vol bewondering over dat ontzagwekkende, alles beslissende concept. Vecht ik met het doek, om dat onbevattelijke invoelbaar te krijgen en te maken.



'Flowing' Original, oil on canvas 76 x 122 cm y. 2012

Peter Westcott (UK '46)

Peter Westcott puts the soul and bliss of nature and himself into the water of the ocean on his canvases. Playful and compelling. Friendly and inevitable. Admiring, grateful, phenomenal and irresistible.

Peter Westcott legt de ziel en zaligheid van de natuur en hemzelf in het water van de oceaan op zijn doeken. Speels en dwingend. Vriendschappelijk en onafwendbaar. Bewonderend, dankbaar, fenomenaal en onweerstaanbaar.

By the artist:

For me, water, the ocean is the beginning, the end, the way and the essence of everything. It is nature 'naturelle'. Nothing can be changed about that, much less improve. The ocean is miraculous and mysterious enough by itself, in its being. Just like life. Voor mij is het water, de oceaan het begin, het eind, de weg en het wezen van alles. Het is natuur 'naturelle'. Daar is niets aan te veranderen, laat staan te verbeteren. De oceaan is al miraculeus en mysterieus genoeg van zichzelf, in haar wezen. Net als het leven.



'Passioned' Original, mixed media/oil on panel 122 x 122 cm

Robert Heindel (US '38 – '05)

In dance, Robert Heindel experienced his handful of soul values; growth, respect, love, dedication and sacrifice. That is why dance and dancers are his story, his theme, his purest metaphor, his heart cry. In dans beleefde Robert Heindel zijn handvol aan zielewaarden; groei, respect, liefde, toewijding en opoffering. Daarom vormen dans en dansers zijn verhaal, zijn thema, zijn zuiverste metafoor, zijn hartenkreet.

By the artist:

Love and beauty, purity and passion, sacrifice and devotion are the echoes of eternity, dancing in everyone's heart.
Liefde en schoonheid, zuiverheid en hartstocht, opoffering en toewijding, zijn de echo's van de eeuwigheid, die dansen in ieders hart.



'The White Veil' Silkscreen 60 x 54 cm
 137/145

Robert Heindel (silkscreen) (US '38 – '05)

Robert Heindel is forever connected to the start of The Obsession of Art in 1994. Various reproductions of his works have been introduced worldwide. The highest quality reproduction is silkscreen. A silkscreen is built up in layers (25-40!), in thick ink or thin paint. This very high-quality technology creates a striking similarity with the original painting. Silkscreens from Heindel come with an unique, official certificate.

Robert Heindel is voor altijd verbonden met de start van The Obsession of Art in 1994. Van zijn werken zijn wereldwijd verschillende reproducties uitgebracht. De hoogste kwaliteit reproductie is silkscreen. Een silkscreen wordt in laagjes (25-40!), in dikke inkt of dunne verf, opgebouwd. Deze zeer hoogwaardige techniek levert een frappante gelijkenis met het originele schilderij. Silkscreens van Heindel worden geleverd met een uniek, officieel certificaat.



*Als een schilderij jouw innerlijk opent
Je hart wint en doet bonzen
Zich nestelt in je meest intieme gevoel
Je huid doet tintelen en gloeien
Je hoofd op hol maakt
Ja, dan is het een kunstwerk*

Lizette Luyten 'Inner Balance' Original, oil on canvas 150 x 120 cm y. 2020

The Obsession of Art – International art gallery

The Obsession of Art (1994) is an international art gallery, exclusively representing a well-known group of artists. The artistic strategy is based on the 'IMU'-principle®:

I = Inspiration without meaning the artwork loses its power rapidly.

M = Mastership the natural match of talent and craftsmanship.

U = Uniqueness the artist as creator of unique artistic experiences.

The Obsession of Art – Internationale kunstgalerie

The Obsession of Art (1994) is een internationale kunstgalerie, die een selecte groep kunstenaars exclusief vertegenwoordigt. Uitgangspunt voor het artistieke beleid is het 'IMU'-principe®:

I = Inspiratie zonder diepere boodschap verliest een kunstwerk snel bindende kracht.

M = Meesterschap het natuurlijk verbond van talent en vakmanschap.

U = Uniceit de kunstenaar als schepper van unieke artistieke belevenissen.

Molenstraat 3, 1861 LG Bergen (NH)
T 0031 (0)72 581 84 61 M 0031 (0)6 130 904 58
info@artobsession.com www.artobsession.com

Open

Woensdag t/m zondag 13.00 - 17.00 u
(zaterdag vanaf 11.00 u) en op afspraak

Private Views en collectie advies.

Every Wednesday to Sunday 13.00 - 17.00 h

(Saturday from 11.00 h) and on request

Private Views and collection consult.

ART
The OBSESSION of ART
SHOWING THE SPIRIT OF ART